

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ГРУППЫ "FRUKТЫ"
(акустического состава)



Уважаемые господа!

В техническом райдере перечислены все необходимые условия для выступления группы **FRUKТЫ в МАЛОМ АКУСТИЧЕСКОМ СОСТАВЕ** на концертной площадке. Просим Вас внимательно к ним отнестись. В случае если выполнение каких-либо пунктов из райдера невозможно или затруднено, просим Вас заранее связаться со звукорежиссером группы: **Денисом Дулицким**, тел: **+7 (911) 700-74-81**, e-mail: moreguitar@yandex.ru и обсудить спорные моменты, в противном случае группа оставляет за собой право отказаться от выступления на Вашем мероприятии, не возвращая предоплату за концерт. Искренне надеемся на Ваше понимание!

При выступлении группы FRUKТЫ на Вашем мероприятии в БОЛЬШОМ СОСТАВЕ, запрашивайте у звукорежиссера группы отдельный, составленный специально для данного мероприятия технический райдер!

При выступлении группы UNPLUGGED (без подзвучки) - технический райдер не нужен!

Для **КЛУБНЫХ** концертных площадок, а также для **ОТКРЫТЫХ** летних площадок – всегда составляется **отдельный специальный технический райдер!** Запрашивайте его у звукорежиссера группы.

Время проведения саунд чека 2 часа.

Инструменты:

АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА С ДАТЧИКОМ (МОДЕЛИ: TAYLOR 214ce, 314ce, EPIPHONE SST, GIBSON J-185, MARTIN DRS 1, DRS 2) ИЛИ ПОДОБНЫЕ ПО ЦЕНЕ И КАЧЕСТВУ ИНСТРУМЕНТЫ. ОБСУЖДАЙТЕ СО ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ (КОНТАКТЫ В КОНЦЕ ДОКУМЕНТА).

1. РАЗМЕР ПЛОЩАДКИ:

На сцене присутствуют 7 (семь) музыкантов и мониторный инженер (работает с iPad). Поэтому минимальные размеры площадки 6x4 или больше.

2. P.A:

Уважаемые коллеги! Не забывайте, пожалуйста, заранее изучать конфигурацию площадки. Если реально необходимы FrontFills, SideFills, системы задержки – ставьте их! В «вытянутых» залах, в залах с большим временем реверберации необходимы подобные системы. Обсуждайте!

Для проведения концерта группы необходима высококачественная 3-4 полосная акустическая

система (Meyer Sound, EV, Martin Audio, L-Acoustic). Звоните! Наличие системного инженера на этапе инсталляции крайне желательно!

3. Ф.О.Н:

Цифровая консоль Yamaha CL5, CL3.

Мы используем постоянную готовую «сцену» для её загрузки в консоль указанной модели. Группа на саундчеках как правило не присутствует.

Понадобится iPad с соответствующим ПО! **ВНИМАНИЕ!** Обязательно наличие подключенного и настроенного WiFi роутера (точка доступа) для работы с iPad. Обеспечьте покрытие на зал и сцену! Проверяйте версию прошивки пульта и софта на iPad. Шнур “stereo minijack to 2x XLR” для подключения MacBook. Микрофон Talkback.

Подготовьте, пожалуйста, заранее список физических входов и выходов для оперативного роутинга в загруженной сцене пульта.

Дорогие коллеги! О ситуациях, когда организаторы требуют установить ФОН за сценой, под сценой, в соседней комнате, в соседнем помещении и т.д. сообщайте нам заранее. Такое размещение недопустимо! Спасибо за понимание!

4. MONITOR SYSTEM:

От Вас 6 (шесть) станций ушного персонального мониторинга IEM и 7 (семь бодипаков) с одинаковой версией прошивки.

Модели уточняйте у мониторингового инженера группы, предпочтение Sennheiser [EW 300 IEM G3](#).

Комбайн-усилитель сигнала + выносная антенна.

Все IEM работают в стерео режиме.

Требования к напольным кабинетам и усилителям. Напольные кабинеты (WEDGES) должны быть двух полосными (вуфер 15” или 12”) и усилены Bi-AMP, максимальное звуковое давление (по паспорту max spl peak) не менее 125 дБ. Обязательным является использование одинаковых кабинетов во всех линиях, усилителей с DSP и заводскими пресетами под конкретные кабинеты. Предпочтения: L’Acoustics HQ115, NEXO PS15, ProTone M15V2/M12V2.

8 мониторинговых линий:

12x XLRs и возможность установить рэк на сцене. Стойка для установки антенны.

Всего 2 напольных монитора.

Пожалуйста, следите за свежим состоянием мониторов.

Роутинг посылов:

1-2 Aux – IEM Stereo VOCAL S

3-4 Aux – IEM Stereo VOCAL M

5-6 Aux - IEM Stereo VOCAL L

7-8 Aux - IEM Stereo BASS

9-10 Aux - IEM Stereo SAX

11-12 Aux - IEM Stereo PERCUSSION

13 Aux - WEDGE ACORDION

14 Aux - WEDGE FRONT

5. STAGE:

Контрабас: 1х активный D.I. 2х Jack-Jack

Гитара: Акустическая гитара указанной модели, 2 стойки под акустические гитары, 2х активных D.I. 4х Jack-Jack

Перкуссия: 5 стоек под тарелки, стойка под хайхет, 2 (две) стойки под малый барабан, тарелка любая, тарелки для хай-хета, малый барабан пикколо или неглубокий, Бар-чаймс большой, ковролин 3х3.

VOCALS: Стойки под вокальные микрофоны – две прямые (без «блинов») + три журавля. Три пюпитра.

SAX: DPA 4099 с переходником на радиосистему для саксофона.

ACORDION: UHF INSTR. Радиосистема с “джеком”

6. INPUT LIST:

Вход RIO	INSTRUMENT	MIC/DI	STAND
1	CAJON 1	SHURE 52	-
2	CAJON 2	SHURE BETA 91 ONLY	
3	Snare Drum	57	BOOM
4	PERCUSSION L	SHURE 81	BOOM
5	PERCUSSION R	SHURE 81	BOOM
6	PERCUSSION C	57	SHORT
7	BONGO	57	BOOM
8	WBASS	DI	-
9	AC. GUITAR 1	DI	GUITAR STAND
10	AC. GUITAR 2	DI	GUITAR STAND
11	ACORDION	UHF INSTR. радиосистема	-
12	SAX	DPA wireless	TENOR SAX STAND
13	VOCAL L	SHURE 58 WIRELESS	BOOM
14	VOCAL S	Beyerdynamic 88 (наш)	STRIGHT
15	VOCAL M	Наш KSM 9 (наш)	STRIGHT
16	VOCAL SAX	SHURE 58 WIRE	BOOM
17	VOC PERCUSSION	SHURE 58 WIRELESS	BOOM
18	AMBIENT L	AKG 414	BOOM
19	AMBIENT R	AKG 414	BOOM
20			
21			
22			
	TALK BACK	ANY	-

Контакты:

Звукорежиссер группы FRUKTы Денис Дулицкий, тел: +7 (911) 700-74-81;

Мониторный звукорежиссер группы FRUKTы Ян Сенчилло, тел: +7 (926) 789- 61-50.